

KRAFTBALANSE

versjon for resonerende flygel og 5 strykere (3 fln, br, kb)

&

versjon for resonerende flygel og 8 strykere (4 fln, 2 br, cello, kb)

et kunstverk av

Øystein Wyller Odden

gjennomført i samarbeid med

Jan Martin Smørdal

OM "KRAFTBALANSE" - DETTE MÅ LESES

"Kraftbalanse" er et kunstprosjekt av Øystein Wyller Oddens, for resonerende flygel (eller piano), og strykere. Wyller Odden har koblet strømmettet direkte til transducere, elementer som omdanner kontaktflaten de er festet på til å fungere som høyttaler. I dette tilfellet: hele flygelet resonerer frekvensen i strømmettet.

Statnett - den sentrale instansen som kontrollerer all elektrisitet i Norge - sender kontinuerlig ut, og forsøker hele tiden å justere seg mot, en frekvens på **50Hz**. [De fleste kjenner denne tonen. Et typisk tilfelle der en hører denne er når en tar på en kabel koblet til et stereoanlegg, gitarforsterker el.l. Den lave tonen er en litt høy G]

Pianoet/Flygelet er stemt etter denne 50hz' overtoner, som da resulterer i en massiv drone. Musikerne vil fungere som et akkompagnement/en vinkling av denne resonansen. 1. fiolinist Vilde vil gi eventuelle cue som måtte vise seg nødvendig.

Som nevnt forsøker Statnett å justere denne frekvensen etter behov; brukes mye strøm, blir tonen lav - og de trenger å øke kapasiteten. Og det samme motsatt: er det overskudd i strømlagrene hever tonen seg. Disse svingningene er marginale, og befinner seg stort sett i en skala fra 49.90-50.10Hz. For å lese denne frekvensens svingninger får musikerne en måler (*multimeter/voltmeter*) hver. Denne måleren, sammen med partituret/stemmen, utgjør det reelle partituret.

Partituret leses altså **ikke lineart** (fra venstre til høyre), men utøverne spiller tonen(e) i tilhørende takt. Eksempel: viser måleren 49,97Hz spiller Fiolin 3 en 14ct lav h (lille oktav).

Frekvensen på måleren vil fluktuere hele tiden, dermed må utøverne legge til en forsinkelse. Siden alle spiller med **individuelle strøk** kan denne forsinkelsen bestå i at strøket fullføres, før en går til neste tone. Det er viktig at utøverne ikke stresser skiftet.

Gjennom hele fremføringen oppfordres utøverne til å imitere klangfargen fra pianoet/flygelet, etter beste evne.

Selvstendige piler (ned/opp), som ikke er koblet på et kryss eller et oppløsningstegn, indikerer 1/8-dels tonejusteringer. Dette gjelder kun yttersidene av partituret, når strømfrekvensen er mellom 49,90 og 49,84, eller mellom 50,10 og 50,15. Dette skillet er indikert med en vanlig taktstrek. Forenklet sagt holdes tonen fra enten 49,90 eller 50,10, men flyttes ned/opp 1/8-tone per desimalendring. Disse ekstremene skjer som regel ved *timeskift*, altså rundt den tiden der klokken går over i ny time.

For å vite når musikken begynner og slutter har hver musiker stoppeklokke. *Durata* avtales på forhånd. Når spillingen er ferdig drar Vilde transducer-kontakten ut, alle venter deretter til etterklngen ikke lenger er hørbar.

A = 449
senza vib. sempre

KRAFTBALANSE
versjon for 8 musikere

Hz : 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, **50, 50, 50, 50, 50, 50, 50, 50, 50, 50, 50, 50, 50, 50,**

The musical score is arranged in a system with eight staves, labeled on the left as **Fiolin 1**, **Fiolin 2**, **Fiolin 3**, **Fiolin 4**, **Bratsj 1**, **Bratsj 2**, **Cello**, and **Kontrabass**. Above the staves, a series of frequency values (Hz) are listed, with the value **50, 00** enclosed in a box. The notation includes various musical symbols such as notes, stems, and accidentals. Vertical dashed lines indicate specific time points. Pitch bends are marked with values such as **-27ct**, **+28ct**, **-31ct**, and **-14ct**. Performance instructions like **(tacet)** are placed below the Cello and Kontrabass staves.

A = 449
senza vib. sempre

KRAFTBALANSE
versjon for 5 musikere

Hz : 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, 49, **50, 50,**

The musical score is arranged in five staves, each with a specific instrument label on the left:

- Fiolin 1:** Treble clef. Features various pitch bends such as +28ct, -27ct, +28ct, -31ct, -31ct, -14ct, -14ct, -31ct, and -12ct.
- Fiolin 2:** Treble clef. Features pitch bends such as +30ct, -29ct, +28ct, -12ct, -14ct, -14ct, -14ct, -31ct, -31ct, and -31ct.
- Fiolin 3:** Treble clef. Features pitch bends such as -27ct, -29ct, -31ct, -14ct, -31ct, -14ct, -14ct, -14ct, -31ct, and -31ct.
- Bratsj:** Bass clef. Features pitch bends such as -14ct, -14ct, -31ct, and -14ct.
- Kontrabass:** Bass clef. Includes dynamic markings (tacet) and some notes.

The score is divided into measures by vertical lines, with dashed lines indicating specific performance points or transitions. The frequency list at the top indicates the target frequencies for each measure.